**ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА**

**ЯВЛЯЕТСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМ ПРИГЛАШЕНИЕМ**

Всероссийский Конкурс - Фестиваль
традиционных культур в исполнительских видах искусств
в Год Единства Народов России.

## 29 ноября 2026 г.- г. Майкоп

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**
**Концертный зал Адыгейского государственного университета**
**Г. Майкоп, ул. Первомайская, дом 208.**
**Прием заявок до 26 ноября**

**Конкурс для тех, кто готов показать свой талант и зарядиться атмосферой настоящего творчества!**

Друзья, мест на очные прослушивания всегда не хватает, поэтому очень просим: успейте подать заявки, не откладывайте всё на последний день! Нам очень хочется увидеть каждого из вас!

**Регистрация уже идет, а свободных мест становиться все меньше! Не откладывайте- присоединяйтесь!**

Зовите друзей и регистрируйтесь прямо сейчас. До встречи на сцене!

# ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА

Всероссийский Конкурс- Фестиваль исполнительских видов искусств проводится согласно плану мероприятий Стратегии государственной культурной политики, на период до 2030 года, утвержденному во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», при поддержке Министерства культуры РФ.

Конкурс - Фестиваль проводится согласно ч.2 ст.77 Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Друзья, мест на очные прослушивания всегда не хватает, поэтому очень просим: успейте подать заявки, не откладывайте всё на последний день! Нам очень хочется увидеть каждого из вас!
Зовите друзей и регистрируйтесь прямо сейчас. До встречи на сцене!

## ***УЧРЕДИТЕЛИ***

1."Продюсерский центр музыкальных и танцевальных жанров "БЭСТ (ЛУЧШИЙ)»
2. Союз деятелей культуры, искусства и творчества «НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ТАЛАНТОВ»

## ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийский Конкурс-Фестиваль исполнительских видов искусств проводится с целью фундаментальной поддержки детского, юношеского и молодежного творчества и его всесторонней популяризации на Всероссийском и Международном культурном пространстве.

По инициативе деятелей культуры и искусств регионов России Конкурс - Фестиваль исполнительских видов искусств проводятся в Российской Федерации и знакомство с лучшими творческими коллективами Субъектов Российской Федерации.

## ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ

Обеспечение культурного обмена между творческими коллективами, любителями различных жанров искусства разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, налаживание дружеских и деловых связей,

развитие патриотического, эстетического и духовно-нравственного самосознания.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Сохранение и содействие популяризации детского, юношеского и молодежного искусства, выявление одаренных талантливых юных исполнителей и авторов в разных жанрах.

Выявление одаренных, талантливых исполнителей и авторов в разных жанрах. Обмен творческими достижениями и опытом

Работы участников, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями. Повышение престижа профессии педагога и руководителей творческих коллективов.

Приобщение молодежи к здоровому и активному образу жизни.

Создание атмосферы незабываемого творческого праздника.

Воспитание художественного вкуса, сохранение народных традиций и культурных связей.

**УЧАСТНИКИ**

Конкурс-Фестиваль не имеет ограничений по возрасту.

Участником Конкурса-Фестиваля может быть любой исполнитель или творческий коллектив из Российской Федерации, стран СНГ, любой страны мира.

**ПРИГЛАШАЮТСЯ**

Любительские, так и профессиональные творческие коллективы, и солисты различных жанров и направлений искусств и творчества на базе детских школ искусств, досуговых центров, домов культуры, дворцов детского и юношеского творчества, кадетских школ- интернатов, кадетских и казачьих классов, казачьих кадетских корпусов, воспитанники военно- патриотических клубов, детско- молодежных общественных объединений казаков, учащиеся средне-специальных, высших музыкальных и художественных учебных заведений, спортивных школ, художественных школ, студий, кружков, секций, общеобразовательных школ, высших учебных заведений, образовательных учреждений культуры, клубов, творческих центров и объединений, и других учреждений, руководители и участники коллективов, отдельные участники художественной самодеятельности, студенты учебных заведений и другие заинтересованные лица из субъектов Российской Федерации, Республик СНГ.

**ПРИГЛАШАЕМ** людей старшего поколения, занимающиеся художественным творчеством в различных жанрах искусства, а также творческие коллективы людей старшего поколения.

**Возраст участников неограничен!**

Подход к каждому участнику с учетом возраста исполнителей применяется индивидуальный.

## ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

Детская возрастная категория: 3-5 лет (Бэби)

1.категория: 6-7 лет

2.категория: 8-10 лет

3.категория: 11-13 лет

4.категория: 14-16 лет

5.категория: 17-23 лет

6.категория: от 24 лет и старше

7.категория: смешанная возрастная категория

8.категория: профессионал

9.категория: Мастер и ученик (оценивается преподаватель и ученик).

**ВЫБОР КОНКУРСНОГО РЕПЕРТУАРА - СВОБОДНЫЙ!**

**ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ МОЖЕТ ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК!**

## НОМИНАЦИИ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

***ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО:***

Детский танец;

Эстрадный танец;

Патриотический танец;

Военно-патриотический танец (обязательно использование костюмов и музыки военных лет 1941-1945 годов);

Современный танец (джаз, модерн, контемпорари, авторская хореография и др.);

Уличный танец (современные альтернативные танцы различных направлений, хип

хоп, хаус и пр);
Авторская хореография;
Народный танец;
Стилизация народного танца;
Танцы народов мира;
Классический танец (балет, классическая хореография, деми-классика);
Степ (чечетка);
Театр танца;
Спортивная хореография (показательные номера на основе спортивного вида):
Черлидинг;
Акробатический танец; Художественная гимнастика;
Бальное шоу;
Танцевальное шоу;
K-pop.

ВНИМАНИЕ!!! На Конкурсе НЕ допускаются номинации стрип, пилон, эротика (в т.ч. хай хиллс и бути дэнс) и их производные, а также любые номинации восточного танца в категории «Дети-1» и «Дети-2»

При заполнении заявки Вы можете внести свою номинацию

***ВОКАЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО***

***В вокальном искусстве рекомендуем исполнить две песни подряд!***

***По формату выступления***

Сольное пение (соло). Участник выступает один.

Вокальный ансамбль. Сюда относятся дуэты, трио, квартеты и другие малые формы.

Хоровой коллектив. Выступают хоровые ансамбли (от 12 человек и более).

Вокально-инструментальный ансамбль. Совместное выступление голоса с музыкальным инструментом (например, с фортепиано или гитарой).

**ПО ЖАНРАМ И СТИЛЯМ**

**Академический вокал.**

Исполнение классической музыки: арии, романсы, кантаты, духовные произведения.

**Народный вокал.**

Включает фольклор, этнографию, а также народно-стилизованное пение (с авторской обработкой народных мелодий) и народно-сценическое действо (когда вокальное исполнение дополняется хореографией или обрядовым фрагментом).

**Джазовый вокал.**
Демонстрация импровизации, специфических джазовых приёмов звукоизвлечения.

**Эстрадный вокал.**
Исполнение эстрадных песен, поп-композиций, джангла, шансона.

**Авторская и бардовская песня.**
Произведения, созданные самими исполнителями.

**Духовная музыка.**
Исполнение церковных песнопений, христианских гимнов.

**Патриотическая песня.**
Репертуар на военно-патриотическую тематику.

**Рок и рэп.**
Современные направления в эстрадном вокале.

**Музыкальный театр.**
Синтез вокала, актёрской игры, танца и сценического оформления.

**Семейный ансамбль.**
Коллектив, куда входят обучающийся и члены его семьи.

**Школьный хор.**
Для хоровых коллективов образовательных организаций.

**Хор ветеранов.**
Взрослые коллективы

**Критерии, которые используются для оценки выступлений в вокальном искусстве:**
Технические характеристики голоса.
Чистота интонации, правильность артикуляции и дикции, владение дыхательной

техникой, качество звучания.
Артистизм и выразительность.
Эмоциональная передача образа произведения, умение передать настроение музыкального материала, индивидуальность интерпретации, оригинальность подачи номера.
Репертуарный выбор.
Соответствие репертуара возможностям вокалиста (сложность партий, диапазон, стилистика), выбор произведений различных эпох и жанров.
Работа над образом.
Гармония внешнего облика артиста с характером исполняемой партии, продуманность сценической манеры поведения, костюма, грима, естественность жестов и движений на сцене.
Для вокальных ансамблей — единство ансамбля, согласованность голосов всех участников, чёткое взаимодействие между исполнителями в плане ритма, динамики и гармонии, стремление к единству художественного решения произведения всеми участниками коллектива.

При заполнении заявки Вы можете внести свою номинацию

## ***ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

**Сольное исполнительство.**
Номинации по видам инструментов:
фортепиано;
струнные (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
духовые (флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба);
ударные;
народные (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, гусли, инструменты народов мира);
синтезатор.
арфа.

**Ансамблевое исполнительство:**
фортепианные ансамбли (в том числе дуэты на двух роялях или четырёхручные);
камерные ансамбли;
струнно-смычковые, духовые, ударные, народные и смешанные составы;
«учитель и ученик»;
семейный ансамбль;

**Оркестровое исполнительство**
Участвуют коллективы разных составов: духовые, камерные, симфонические, народные, эстрадные, биг-бэнды, смешанные.

**По жанрам и направлениям:**
академическая музыка», народная музыка, эстрадная инструментальная композиция, джазовое исполнение, авторская инструментальная музыка, импровизация.

**Направления:**
классическая, современная, эстрадно-джазовая музыка.

**Специальные номинации:**
«дебют» (для участников с небольшим опытом обучения);
«Особый дар» (для участников с ограниченными возможностями здоровья).

**Критерии для солистов:**
уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения);
чистота интонации и музыкальный строй;
уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, приём игры, аппликатура);
владение динамической палитрой звука, музыкальность, артистичность, эмоциональность.

**Для ансамблей и оркестров:**
уровень владения музыкальными инструментами и техникой исполнения;
чистота интонации и музыкальный строй;
владение динамической палитрой звука, музыкальность, артистичность, эмоциональность;
сыгранность, сценическая культура;
соответствие выступления возрастным характеристикам, заданным временным рамкам, выбранной тематике, оригинальность исполняемого произведения и другие.

При заполнении заявки Вы можете внести свою номинацию

***ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР (Цирковое искусство):***
Пластический этюд;
Акробатика;
Эквилибристика;
Антипод; Каучук;
Жонглирование;
Клоунада;
Художественная и спортивная гимнастика;
Пантомима;
Фокусы;
Эстрадно-спортивная номинация (хореография с элементами акробатики и

гимнастики, аэробика, фитнес и др).

**Требования к технике в номинации акробатика в цирковом искусстве**

Соответствие сложности элементов возрасту исполнителя.

Грамотная техника трюков.

Чистота исполнения.

Безопасность. При выполнении акробатических упражнений важно использовать защитное оборудование (маты, страховка), особенно на начальных этапах.

При заполнении заявки Вы можете внести свою номинацию

ВНИМАНИЕ!!!

Запрещена демонстрация номеров с использованием животных, живого огня, битых стекол, а также номеров «йоги», где ставится под угрозу здоровье и жизнь участника, а также воздушные номера без средств страховки. Необходимо иметь тросовую оснастку правильной «за чалки» (чекеля, карабины, машинки вращения должны иметь заводскую маркировку).

Время на монтаж/демонтаж декораций - не более 5 минут.

Реквизит и оборудование необходимое для выступления - Участники привозят с собой.

***ТЕАТР МОД***

Авторская коллекция» (костюмы по собственным эскизам дизайнера).
Сценический костюм» (костюм как часть мини-спектакля, где он работает на общую идею).
Исторический костюм» (акцент на сохранении кроя, орнаментов определённой эпохи).

Национальный костюм» (стилизация или реконструкция элементов народного костюма).
Прет-а-порте» (готовая одежда, ориентированная на повседневную носку, но в театрализованном ключе).
Вечерняя одежда.
Детская одежда.
Молодёжная одежда.
Фантазийная коллекция (костюмы с выраженной креативной концепцией).
Авангард (нестандартные силуэты, смелые цветовые решения, эксперименты с формой).
Аксессуары и детали образа (отдельно оценивают головные уборы, обувь, дополнительные элементы, которые усиливают образ).

По формату выступления:
Дефиле-номинация (фокус на технике демонстрации, подаче, артистизме при ходьбе по подиуму).
Перформанс (номер, где костюм — центральный элемент перформативного высказывания, где есть сюжет, режиссура, музыкальность).

**Критерии оценки**
Грамотное стилевое решение.
При создании коллекции нужно учитывать тенденции современной моды, новые технологии, поиск новых форм, нетрадиционное применение известных материалов и конструктивных решений в области дизайна костюма.
Профессиональное исполнение костюмов. Оценивается техника исполнения.
Художественная выразительность.
Постановка.
Прогрессивность идеи.
Возраст автора.
Новаторство, качество выполнения эскиза и коллекции, сценический образ и другие.

При заполнении заявки Вы можете внести свою номинацию

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**
Здесь фокус на сценическом воплощении:
вы показываете целую постановку или отдельный номер.
В эту номинацию могут входить разные форматы:
драматический или музыкальный спектакль, моноспектакль, этюд, сцена из пьесы, постановка в жанре театра пластики, кукольного театра, театра мод или литературно-музыкальная композиция.
То есть ключевое — взаимодействие актёров, актёрская игра, сценография, возможно, элементы танца или музыки в рамках единого действа.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО** — в этой номинации акцент на слове как таковом.
Участник выступает один (или в малой группе) и читает литературный текст.
Сюда подходят:
стихотворение, басня, рассказ, отрывок из прозы, поэма, сказ, а также литературно-музыкальная композиция (где текст сочетается с музыкой, пением или шумовыми эффектами).
Важная особенность:
чтец остаётся рассказчиком — он передаёт авторскую мысль, создаёт образы с помощью интонации, пауз, ритма, но не перевоплощается полностью в разных персонажей, как в театре.

**Критерии оценки**

В этой номинации выступают театральные коллективы с полноценными спектаклями.
Жюри оценивает выступление по следующим критериям:
Художественная ценность драматургического материала и раскрытие темы. Оценивается глубина и художественная значимость выбранного произведения, насколько полно в нём раскрыта тема.
Целостность художественного образа спектакля и композиционное построение. Проверяется наличие внятной завязки, кульминации и развязки, единство композиции.
Уровень творческой подготовки исполнителей. Учитываются такие аспекты, как сценическое действие, умение общаться с партнёрами по сцене, техника речи и пластика.
Соответствие выбранного произведения возрасту участников. Произведение должно быть соразмерно возможностям и пониманию исполнителей.
Гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, музыка, костюмы) и исполнения. Оценивается, насколько удачно идея спектакля воплощена с помощью всех этих элементов.
Общая культура показа спектакля.

### Художественное слово

Здесь выступают индивидуальные исполнители с одним произведением (проза, поэзия, басня, отрывок из произведения).
Полнота и выразительность раскрытия темы произведения. Насколько глубоко и ярко удалось раскрыть тему и идею произведения.
Техника речи, орфоэпическая и интонационная грамотность. Чёткость дикции, правильное литературное произношение, владение голосом, интонацией и дыханием.
Артистизм. Способность исполнителя эмоционально вовлечь аудиторию, заставить задуматься, сопереживать или смеяться.
Соответствие выбранного произведения возрасту участника. Произведение должно соответствовать темпераменту, возможностям и пониманию исполнителя.
Сценическая культура. Органичность поведения на сцене, оправданность мимики и жестикуляции, эстетика внешнего вида.

При заполнении заявки Вы можете внести свою номинацию

## ЖИВОПИСЬ (ИЗО)

Работы в живописных техниках: масло, акварель, гуашь, акрил.
Жюри смотрит на композицию, цветовое решение, мастерство и художественное видение.

### Графика

Здесь акцент на чёрно-белых работах или на работе с ограниченной цветовой палитрой. Используют карандаш, уголь, тушь, линер, пастель. Также сюда относят

печатную графику (линогравюра, литография, офорт) и смешанные техники, где графичность — ключевой признак.

### Рисунок

Часто это академическая база: портреты, пейзажи, натюрморты, выполненные карандашом, углём, сангиной. Оценивают правильность построения, понимание перспективы, технику штриховки и тона.

### Скульптура

Трёхмерные работы: из глины, камня, дерева, пластика. Оценивают композицию, пластику формы, выразительность и мастерство резьбы или лепки.

### Критерии оценки в номинации Живопись

#### Композиция

Как организована работа в пространстве листа или холста. Хорошая композиция означает гармоничное расположение элементов, баланс, ритм.
Жюри смотрит, насколько уверенно автор заполнил пространство, нет ли пустот или перегруженности.

#### Цвет и тон

Жюри оценивает гармонию цветовой гаммы, правильность передачи тона, использование цвета для создания настроения и атмосферы. Правильное смешивание цветов, понимание тёплых и холодных тонов — это признак мастерства.

#### Техника и мастерство

Как автор владеет инструментами и материалами. Уверенные мазки, правильная работа со штриховкой, умение создавать различные текстуры — всё это показывает уровень подготовки.

#### Оригинальность и художественное видение.

Жюри ценит, когда автор привносит личное видение, не просто копирует образцы. Интересный выбор темы, необычное решение, смелые творческие находки — это то, что выделяет работу среди других.

#### Соответствие тематике конкурса

Аккуратность и оформление. Работа должна быть аккуратно выполнена и правильно оформлена. Грязные пятна, загибы, отпечатки пальцев портят впечатление.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Сюда входят разные ремёсла: роспись (батик, хохлома), керамика, резьба и роспись по дереву, художественная обработка металла, бисероплетение, вышивка, ткачество, народная игрушка. Задача — создать не только декоративное, но и функциональное изделие.

Цифровое искусство и дизайн
Работы, созданные с помощью компьютерных программ: цифровая живопись, 3D-моделирование, графический дизайн, цифровая иллюстрация, видеоарт.

Фотография
Художественная фотография, где важны композиция, работа со светом, авторское видение.

Смешанная техника. Номинация для работ, где автор комбинирует разные материалы и приёмы.

Иллюстрация
Часто встречается в детских и тематических конкурсах: создание рисунков к литературным произведениям, к заданным темам (например, «Единство народов России»).

История и теория искусства
Здесь оценивают не творческую работу, а исследовательские труды — статьи, проекты по истории искусства, художественную критику.

Критерии оценки в номинации Живопись
Композиция
Как организована работа в пространстве листа или холста. Хорошая композиция означает гармоничное расположение элементов, баланс, ритм.
Жюри смотрит, насколько уверенно автор заполнил пространство, нет ли пустот или перегруженности.

Цвет и тон
Жюри оценивает гармонию цветовой гаммы, правильность передачи тона, использование цвета для создания настроения и атмосферы. Правильное смешивание цветов, понимание тёплых и холодных тонов — это признак мастерства.

Техника и мастерство
Как автор владеет инструментами и материалами. Уверенные мазки, правильная работа со штриховкой, умение создавать различные текстуры — всё это показывает уровень подготовки.

Оригинальность и художественное видение.

Жюри ценит, когда автор привносит личное видение, не просто копирует образцы. Интересный выбор темы, необычное решение, смелые творческие находки — это то, что выделяет работу среди других.

Соответствие тематике конкурса
Аккуратность и оформление. Работа должна быть аккуратно выполнена и правильно оформлена. Грязные пятна, загибы, отпечатки пальцев портят впечатление.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ) — общая категория для работ в разных техниках.

Художественная обработка дерева (резьба, роспись, инкрустация).

Художественный текстиль (вышивка, лоскутное шитьё, батик, кружевоплетение).

Керамика

Народная игрушка

Апсайклинг (переделка старых вещей — одежды, аксессуаров).

Творческий проект (работа, объединяющая несколько объектов, например, коллекция).

Кукольная страна (тряпичные куклы, Тильды, интерьерные куклы).

Общие критерии оценки
Хотя номинации различаются, жюри оценивает работы по схожим параметрам:
Оригинальность замысла — насколько работа самобытна, не является прямым копированием.

Художественная и образная выразительность — способность работы передавать идею или эмоцию.

Композиционное решение — грамотное построение элементов, целостность.
Цветовое и графическое решение — гармоничное сочетание цветов, фактур, стилей.
Мастерство исполнения и владение техникой — уровень навыков автора, точность выполнения.

Соответствие теме и возрастной категории — насколько работа отвечает заявленной теме конкурса и подходит по сложности для заявленного возраста.

Эстетический вид и оформление — аккуратность, чистота исполнения, визуальная привлекательность.

Сочетание традиций и новаторства — умение органично вписать классические приёмы в современный контекст.

Функциональность — практическая польза или декоративность изделия.

Самостоятельность — степень участия автора в создании работ.

При заполнении заявки Вы можете внести свою номинацию

***«МОЯ СЕМЬЯ – МЫ ВМЕСТЕ»***

Участники данной номинации могут представить на фестивале-конкурсе любой творческий номер, включая все виды искусств и творчества- хореография, вокал, театральное творчество, декоративно-прикладное искусство, Изобразительное искусство

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации и возрастной категории присваиваются звания:

Обладатель Гран-При - высшая награда конкурса.

Вручается Диплом, Кубок или медаль.

Лауреат I, II, III степени - Вручается Диплом, медаль.

Специальные призы.

Помимо основных мест, жюри может учредить дополнительные номинации:

«Специальный приз жюри» — дополнительная номинация, выбранная членами жюри.

«Приз зрительских симпатий» — номинация, определяемая голосованием зрителей.

«Лучший балетмейстер», «Лучший концертмейстер», «Лучший преподаватель» — награды для специалистов, подготовивших сильные номера.

Дипломы. Всем участникам, прошедшим отбор, обычно вручают дипломы.

Материальные призы. В некоторых конкурсах предусмотрены денежные гранты, сертификаты на обучение, подарочные сертификаты на участие в других проектах или бесплатные поездки на конкурсы.

***Всем руководителям коллективов, преподавателям, педагогам концертмейстерам вручаются «БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА».***

Церемония Награждения участников и руководителей происходит после каждого отделения.

Если Вы по каким-то причинам не сможете присутствовать на Церемонии награждении, то свои награды Вы можете получить в Оргкомитете, после выступления через 25 минут.

## *БЕЗОПАСНОСТЬ И СОХРАННОСТЬ ЛИЧНЫХ ВЕЩЕЙ*

Оргкомитет не несет ответственность за сохранность личных вещей и ценностей Участников и гостей.

Будьте внимательны и бдительны, оставляя ценные вещи без присмотра! Ответственность за жизнь и здоровье Участников несут родители и/или руководители Участников!

## *АВТОРСКИЕ И ДРУГИЕ ПРАВА*

Фото и видеосъемки конкурса и других событий имеют право осуществлять телекомпании и частные лица, аккредитованные Оргкомитетом конкурса.

Порядок и форма аккредитации устанавливается Оргкомитетом конкурса. Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурса, фестиваля, атрибутика и логотипы являются интеллектуальной собственностью Продюсерского Центра «БЭСТ(ЛУЧШИЙ)», использование другими лицами в коммерческих целях возможно только при письменном разрешении Оргкомитета.

## *ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ*

Конкурсная программа высылается на эл. почту Участника, которая была указана при подаче заявки, за 2 дня до проведения фестиваля искусств

Оргкомитет имеет право изменить место проведения мероприятия по форс мажорным обстоятельствам, перенести дату проведения конкурса.

По не зависящим причинам Организаторов конкурса может быть замена членов жюри из числа педагогов, заслуженных деятелей культуры и искусств РФ!

Оргкомитет не несет ответственность за выбор произведений и песен, исполняемых Участниками, не несет ответственность перед авторами

произведений и песен, исполняемых Участниками!

Участники самостоятельно за свой счет добираются до места проведения фестиваля искусств.

Транспортные расходы и расходы на питание, проживание в гостинице оплачиваются Участником самостоятельно.

Родителям и/или руководители Участников запрещено вмешиваться в творческий и организационный процесс конкурса.

Вопрос парковочных мест, а также доставки костюмов, реквизита и декораций решается Участниками самостоятельно.

При конкурсном выступлении не оценивается световое сопровождение. Во время конкурсной программы на сцене используется заливной свет.

**ВНИМАНИЕ!**

Выступление участника оценивается членами жюри по критериям оценок.

Комментарии к выступлению члены жюри заносят в индивидуальный лист. Оценки после обсуждения членами жюри заносятся в Протокол, который регистрируется и остается в Оргкомитете конкурса.

После подведения итогов и подписания итогового Протокола членами жюри, результаты сообщаются участнику только на Церемонии награждении, в день проведения фестиваля искусств.

По окончании каждого отделения все участники смогут обсудить итоги проведения конкурсных испытаний исключительно в рамках проводимых мероприятий (круглых столов, мастер-классов) и получить рекомендации от членов жюри и Председателя жюри.

**ЗАПРЕЩЕНО:** обсуждение и комментирование выступленийдругих Участников во время проведения конкурса, а также в рамках проводимых обсуждений с членами жюри и Председателем жюри.

Члены жюри и Оргкомитет не несут ответственности за несоответствие содержимого номера жанру заявленной номинации.

В случае несоответствии конкурсного номера в номинации, Председатель жюри и члены жюри переводят коллектив или отдельного Участника в номинацию, соответствующую выступлению.

Председатель жюри имеет право снимать баллы с Итоговой оценки.

Участников за превышение лимита времени, за использование произведений с

ненормативной лексикой, за агрессивное поведение и использование во время выступлений неприличных жестов и выкриков по отношению к Членам жюри и другим Участникам.

Присуждать не все места. При возникновении спорной ситуации в определении победителя (равное количество баллов у участников), Председатель жюри номинации имеет дополнительный голос (присуждает дополнительный бал Участнику).

Оргкомитет конкурса не несет ответственность за выставленные членами жюри оценки и присуждения званий Участникам конкурса.

Оценочные листы членов жюри и Председателя жюри с комментариями и выставленными баллами НЕ ВЫДАЮТСЯ НА РУКИ УЧАСТНИКАМ И НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ.
РЕШЕНИЕ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ ЯВЛЯЕТСЯ ОКОНЧАТЕЛЬНЫМ И ПЕРЕСМОТРУ НЕ ПОДЛЕЖИТ!!!

По Вашей просьбе мы можем направить Вам Договор и Счёт для безналичного расчета. Для этого Вам необходимо прислать в Оргкомитет Паспорт организации и Банковские реквизиты.

Любой конкурсант может участвовать в нескольких номинациях!
Каждый конкурсный номер оплачивается в полном объеме!

ОПЛАТА ОРГАНИЗАЦИОННОГО ВЗНОСА
В ДЕНЬ КОНКУРСА ПРИ РЕГИСТРАЦИИ

**ДЛЯ ОПЛАТЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО ВЗНОСА ПО ДОГОВОРУ** необходимо выслать на электронный адрес 1856084@mail.ru реквизиты организации для выставления счёта.

Содержание письма: реквизиты, количество заявок и сумму, которая будет прописана в финансовых документах.

**Расходы на организацию и проведение Конкурса-Фестиваля**

Материально-техническое обеспечение конкурсной программы. Аренда или покупка необходимого оборудования, материалов и расходных материалов для проведения конкурса. Подготовка и оформление места проведения конкурса, включая оформление сцены, зрительного зала и выставочных площадей.

Предоставление технической поддержки и оборудования для конкурсных выступлений, таких как микрофоны, проекторы и звуковое оборудование. Изготовление и закупка кубков, медалей, Дипломов и благодарственных писем. Разработка дизайна и изготовление индивидуальных наградных материалов, отражающих специфику конкурса и достижения участников.

Изготовление сувенирной продукции. Аренда зала, оплата членов жюри, проезд в оба конца, гостиница, питание; обеспечение комфортных условий работы для членов жюри, способствующих объективной оценке конкурсных выступлений. Расходы на управление конкурсом, включая оплату труда организаторов, координаторов и других административных сотрудников. Затраты на связь, канцелярские принадлежности и другие административные потребности. Расходы на рекламу и продвижение конкурса, включая создание рекламных материалов, размещение рекламы в СМИ и социальных сетях, организацию пресс- конференций и других мероприятий для привлечения участников и зрителей.

## ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

**СОЛО: 3000 рублей /участник/выход.**

**ДУЭТ:2500 рублей /участник/выход.**

**ТРИО: 2000 рублей //участник/выход.**

**КВАРТЕТ:1800 рублей /участник/выход.**

**АНСАМБЛЬ от 5 до 12 человек -1500 рублей/участник/выход.**

**КОЛЛЕКТИВЫ от 13 до 20 человек: 1300 рублей /участник/выход.**

**КОЛЛЕКТИВЫ от 21 человек и больше 1200 рублей /участник/выход.**

Любой конкурсант может участвовать в нескольких номинациях!

Каждый конкурсный номер оплачивается в полном объеме!

ОПЛАТА ОРГАНИЗАЦИОННОГО ВЗНОСА
В ДЕНЬ КОНКУРСА НА СТОЛЕ РЕГИСТРАЦИИ

**ВНИМАНИЕ!** По желанию Вы можете заказать именные Дипломы каждому участнику за конкурсный номер. Стоимость одного диплома -350 рублей.

При заполнении заявки в строке «Пожелания» написать количество индивидуальных Дипломов. Прислать список участников (Ф.И полностью) на e-mail: 1856084@mail.ru

https://bestmusiccompany.ru/
https://dancetalents.ru/

**8-903-250-0202**
**8-916-650-0005**
**8-977-340-5555**

**1856084@mail.ru**

**ЗАЯВКА**
https://formdesigner.ru/form/view/246681
https://bestmusiccompany.ru/zayavka.html

ДИСТАНЦИОННЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ МОЖЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ОЧНОМ КОНКУРСЕ!

Дистанционный Конкурс-Фестиваль искусств и творчества — это заочные состязания, в которых участники со всего мира показывают свои таланты по видеозаписям или фото. Они подходят для вокалистов, танцоров, музыкантов, чтецов и художников, позволяя получить диплом Обладателя Гран-При, Лауреата без поездки на данный конкурс или другой город.

Популярные направления и номинации Вокал и музыка: народное, эстрадное, академическое пение, игра на инструментах.

Хореография: классический, современный, народный и уличный танец.

Театр и художественное слово: чтение стихов, моноспектакли, театральные миниатюры.

ИЗО ДПИ: рисунки, поделки, фотографии и дизайн.

**Как принять участие**

Запишите выступление на видео или сделайте четкие фотоработы. Заполните заявку https://bestmusiccompany.ru/zayavka.html и прикрепите ссылку на файл.

Дождитесь итогов работы жюри и получите пакет документов с наградами почтой России.

**Преимущества дистанционного формата**

Доступность: Участвовать можно из любого населенного пункта.

Экономия: Нет затрат на дорогу, проживание и сценические костюмы для

поездки.

Комфорт: Меньше стресса для детей и начинающих артистов перед выступлением.

Сроки: Заявки принимаются круглосуточно, а результаты подводятся в короткие дни.

https://bestmusiccompany.ru/
https://dancetalents.ru/

**8-903-250-0202**
**8-916-650-0005**
**8-977-340-5555**

**1856084@mail.ru**

**ЗАЯВКА**
https://bestmusiccompany.ru/zayavka.html

*